अनुक्रमांक .............................  कूट सं. : 820131.1–$SA_1$(M)

**कक्षा - आठवीं**

# हिंदी

**( संकलनात्मक मूल्यांकन - I )**

| कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न पत्र में कुल 18 प्रश्न हैं और कुल 8 मुद्रित पृष्ठ हैं। |
|---|

निर्धारित समय : 3 घंटे  अधिकतम अंक : 90

**सामान्य निर्देश :**

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं – 'क' और 'ख' ।
2. दोनों खंड अनिवार्य हैं।
3. प्रश्नों के सभी उपभागों के उत्तर क्रमशः एक साथ लिखिए।
4. उत्तर–पुस्तिका में उत्तर के साथ वही क्रम संख्या लिखिए जो प्रश्नपत्र में दी गई है।

## खंड - 'क'

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- **5×1=5**

धन के तीन उपयोग हैं – भोग, दान और नाश। धन का व्यय विलास में करने का नाम भोग है। भोग करने से केवल क्षणिक आनंद की प्राप्ति होती है। यह दुरुपयोग है धन का। धन का सदुपयोग सुख और शांति देता है। धन के द्वारा किया गया सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य परोपकार के लिए दान है। भूखों को अन्न, नंगों को वस्त्र, रोगी को दवा, अनाथ को घर–द्वार और अपाहिजों के लिए आराम के साधन आदि वस्तुएँ धन के द्वारा जुटाई जा सकती हैं। धन रहने के कारण एक अमीर आदमी को लोगों की भलाई करने के अनेक अवसर प्राप्त होते हैं, जो कि एक गरीब आदमी को उपलब्ध नहीं होते, चाहे वह इसके लिए कितना भी इच्छुक हो। संसार में ऐसे अमीर बहुत कम हैं जो अपना भोगविलास त्याग कर अपने धन को परोपकार में लगाते हैं। वे वास्तव में धन का सदुपयोग करते हैं। परंतु जो न धन का भोग करते हैं, न ही धन का दान करते हैं, उनके धन का नाश अवश्यंभावी है।

(क) धन के कितने उपयोग हैं? **1**

(i) लोभ, काम, क्रोध  (ii) लोभ, मोह, क्रोध

(iii) भोग, लोभ, मोह  (iv) भोग, दान, नाश

(ख) धन के भोग में कैसा आनंद प्राप्त होता है? 1

(i) लघु आनंद (ii) स्थायी आनंद

(iii) क्षणिक आनंद (iv) दीर्घ आनंद

(ग) भोग किसे कहते हैं? 1

(i) विलास में धन का व्यय करने को

(ii) सहायता के लिए धन का व्यय करने को

(iii) दान में धन का व्यय करने को

(iv) बेकार उड़ाने में धन का व्यय करने को

(घ) धन का सदुपयोग क्या है? 1

(i) भोग (ii) दान

(iii) योग (iv) नाश

(ङ) धन का नाश कब अवश्यंभावी है? 1

(i) जब केवल भोग हो

(ii) जब दान और भोग दोनों हो

(iii) जब न तो धन का भोग हो और न दान

(iv) जब न तो योग हो न भोग

2. निम्नलिखित काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 5×1=5

हारा हूँ सौ बार गुनाहों से लड़कर
लेकिन बारंबार लड़ा हूँ
मैं उठ–उठ कर
इससे मेरा हर गुनाह भी मुझसे हारा
मैंने अपने जीवन को इस तरह उबारा
डूबा हूँ हर रोज़
किनारे तक आ–आकर
लेकिन मैं हर रोज़ उगा हूँ जैसे दिनकर
इससे मेरी असफलता भी मुझसे हारी
मैंने अपनी सुंदरता इस तरह सँवारी।

(क) कवि ने अपनी असफलताओं पर विजय कैसे पाई है? 1

(i) संघर्ष न करके (ii) निरंतर संघर्ष करके

(iii) सुंदर बनकर (iv) गुनाहों से लड़कर

(ख) 'किनारे तक आकर डूबने' का अर्थ क्या है? 1

(i) काम तमाम होना

(ii) प्रयत्न व्यर्थ जाना

(iii) सफलता के समीप होकर भी सफल न होना

(iv) हार जाना

(ग) कवि सूर्य का उदाहरण देकर क्या बताना चाहते हैं? 1

(i) हार के बाद फिर संघर्ष करना

(ii) संसार में सुखों का प्रकाश फैलाना

(iii) क्रोध में आकर आग बरसाना

(iv) उपर्युक्त सभी

(घ) कवि ने अपना जीवन कैसे सँवारा? 1

(i) जीत कर (ii) खुश रहकर

(iii) सूर्य की तरह चमक कर (iv) निरंतर संघर्ष करके

(ङ) कवि ने अपने संघर्षमय जीवन की तुलना किससे की है? 1

(i) चाँद (ii) आकाश

(iii) जल (iv) सूर्य

3. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किसी <u>एक</u> की संधि कीजिए :-

(i) उन्+नति (ii) इति+आदि 1

(ख) निम्नलिखित शब्दों में से किसी <u>एक</u> शब्द का संधिविच्छेद कीजिए -

(i) उपाध्यक्ष (ii) संकल्प 1

4. (क) (i) 'इक' **<u>अथवा</u>** 'एरा' प्रत्यय के प्रयोग से शब्द बनाइए। 1

(ii) 'सु' **<u>अथवा</u>** 'प्रति' उपसर्ग के प्रयोग से शब्द बनाइए। 1

(ख) (i) निम्नलिखित शब्दों में अनुस्वार (ं) **<u>अथवा</u>** अनुनासिक (ँ) चिह्न का प्रयोग कीजिए :- **1**

(i) आनद (ii) कुआ

(ii) निम्नलिखित शब्दों में नुक्ता का प्रयोग कीजिए :- **1**

(i) फासलों (ii) जोर

5. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं <u>दो</u> शब्दों से भाववाचक संज्ञा बनाइए :- **2**

(i) विदवान (ii) देव (iii) युवक

(ख) निम्नलिखित शब्दों में से किसी <u>एक</u> शब्द का विशेषण बनाइए :- **1**

(i) ग्राम (ii) बेचना

6. (क) निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं <u>दो</u> शब्दों के <u>दो-दो</u> पर्यायवाची लिखिए :- **2**

(i) जल (ii) आकाश (iii) चंद्र

(ख) 'सम्मान' <u>अथवा</u> 'कठिन' शब्द का विलोम शब्द लिखिए :- **1**

(ग) वाक्यांश के लिए <u>एक</u> शब्द लिखिए :- **1**

जिसकी गहराई का पता न मिल सके-

7. (क) निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध करके पुनः लिखिए :- **1**

देवांश बस को चढ़ गया।

(ख) निम्नलिखित वाक्य में उचित विराम चिह्न लगाइए :-

(i) तुलसीदास ने रामचरितमानस लिखी थी **1**

(ii) अरे यह तो बहुत सुंदर चित्र है **1**

8. (क) निम्नलिखित शब्द में 'र' वर्ण का उचित प्रयोग कीजिए :- **1**

गह

(ख) निम्नलिखित तत्सम शब्द का तद्भव और तद्भव शब्द का तत्सम रूप लिखिए :- **2**

(i) निद्रा (ii) खेत

9. 'श्लेष' <u>अथवा</u> 'मानवीकरण' अलंकार की परिभाषा सोदाहरण दीजिए। **3**

10. (क) निम्नलिखित मुहावरों में से किसी एक मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए:- **2**

(i) बाल बाँका न होना (ii) गद्‌गद्‌ होना

(ख) निम्नलिखित वाक्य में रिक्त स्थान की पूर्ति उचित मुहावरे द्‌वारा कीजिए :- **1**

रानी लक्ष्मीबाई की वीरता की गाथा सुनकर विदेशी भी .................................. लेते हैं।

11. गत कुछ महीनों से आपके क्षेत्र में अपराध बढ़ने लगे हैं। उनकी रोकथाम के लिए थानाध्यक्ष को पत्र लिखिए। **5**

**अथवा**

आपका नाम 'आशा' / 'महेश' है। आप मसूरी के छात्रावास में रहती हैं / रहते हैं। आप अपने पिताजी को नई पुस्तकों को खरीदने के लिए एक हज़ार रुपए (₹1,000) मँगवाने के लिए पत्र लिखिए।

12. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 100 शब्दों का अनुच्छेद लिखिए :- **5**

(i) हमारे राष्ट्रीय पर्व

संकेत बिंदु : • पर्वों का महत्त्व तथा प्रकार • राष्ट्रीय पर्व- कब, क्यों और कैसे मनाए जाते हैं • संदेश।

(ii) भयंकर बाढ़ का दृश्य

संकेत बिंदु : • बाढ़ कहाँ, कैसे • भयंकर दृश्य • परिणाम • सहायता कार्य।

(iii) यदि मैं शिक्षामंत्री होता/होती

संकेत बिंदु : • इच्छा क्यों • शिक्षा पद्‌धति • शिक्षण पद्‌धति • परीक्षा प्रणाली।

## खंड - 'ख'

13. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए :- **5×1=5**

बिगरी बात बनै नहीं, लाख करौ किन कोय।
रहिमन फाटे दूध को, मथे न माखन होय।।

रहिमन निज संपति बिना, कोउ न बिपति सहाय।
बिनु पानी ज्यों जलज को, नहिं रवि सकै बचाय।।

(क) बिगड़ी बात न बनने के लिए कवि ने किसका उदाहरण दिया है? 1

(i) फटे दही का (ii) फटे दूध का

(iii) फटे माखन का (iv) फटी मलाई का

(ख) विपत्ति में कौन सहायक होता है? 1

(i) माता-पिता (ii) निजी मित्र

(iii) निजी संपत्ति (iv) सगे-संबंधी

(ग) जलहीन कमल की रक्षा कौन नहीं कर सकता? 1

(i) सरोवर (ii) माली

(iii) चाँद (iv) सूर्य

(घ) 'बिगरी बात बनै' में कौन-सा अलंकार है? 1

(i) यमक (ii) अनुप्रास

(iii) श्लेष (iv) मानवीकरण

(ङ) प्रस्तुत काव्यांश के कवि कौन हैं? 1

(i) बिहारी (ii) कबीर

(iii) बिहारी और रहीम (iv) रहीम

14. पठित गद्यांश के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए - 5×1=5

कल्पना का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण गुण था- उसकी लगन और जुझारू प्रवृत्ति। प्रफुल्ल स्वभाव तथा बढ़ते अनुभव के साथ कल्पना न तो काम करने में आलसी थी और न असफलता से घबराने वाली थी। धीरे-धीरे निश्चयपूर्वक युवती कल्पना ने स्त्री-पुरुष के भेदभाव से ऊपर उठकर काम किया तथा कक्षा में अकेली छात्रा होने पर भी उसने अपनी अलग छाप छोड़ी। दृढ़ संकल्प वाली कल्पना अन्य लड़कियों की तरह स्नातक के बाद वैवाहिक संस्कार तथा अच्छी नौकरी के विषय में न सोचकर कुछ अलग सोचती थी। इंजीनियरिंग पाठ्यक्रम के कठोर एवं व्यस्त समय के बावजूद वह महाविद्यालय की सांस्कृतिक गतिविधियों, खेलकूद आदि में पूरा सहयोग देती थी।

(क) कौन-से जीवन मूल्यों के कारण कल्पना असफलता से घबराती नहीं थी?

(ख) इंजीनियरिंग पाठ्यक्रम के अतिरिक्त कल्पना किन गतिविधियों में सहयोग देती थी?

(ग) कल्पना ने कक्षा में अपनी छाप किस प्रकार छोड़ी?

(घ) कल्पना किस विषय में नहीं सोचती थी?

(ङ) प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है?

15. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 25-30 शब्दों में लिखिए :- **3×3=9**

(क) आदिवासियों ने ऐसा क्या किया कि अंग्रेज़ी सेना के होश उड़ गए?

(ख) कवि मनुष्य को कौन-सी बात न भूलने के लिए कह रहा है?

(ग) सोना कौन है? उसके रूप सौंदर्य का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

(घ) दारा प्रांत का दौरा किस प्रकार करता था?

16. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए :- **5×3=15**

(क) लेखक को अपनी माँ और चाँद की माँ में क्या अंतर नज़र आता है?

(ख) स्वाति नक्षत्र की बूँद कहाँ-कहाँ गिरकर क्या-क्या रूप धारण करती है?

(ग) भार-शून्य संदूक में लेखक ने तकलीफ देने वाली स्थिति क्यों महसूस की?

(घ) कल्पना दिन-रात क्या सपना देखती थी?

(ङ) कवि अधीर मन में कैसा प्रभाव भरने की बात करता है?

(च) दरबारी दारा से क्यों जलते थे?

17. निम्नलिखित प्रश्न का विस्तृत उत्तर दीजिए :- **5**

सोना की मृत्यु कैसे हुई?

**अथवा**

श्रीराम राजू ने अंग्रेज़ों के सामने समर्पण क्यों किया?

18. निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प छाँटकर लिखिए :- **6×1=6**

(क) लेखक अपने खेलने की इच्छा किसके साथ पूरी करता है? **1**

(i) श्रीधर के साथ (ii) दादी माँ के साथ

(iii) नौकर किसनू के साथ (iv) माँ के साथ

(ख) रॉकेट-पायलट की पोशाक और मुखौटा किस संदूक में मिलते हैं? **1**

(i) नाचने वाले संदूक में (ii) महाशून्य संदूक में

(iii) भार-शून्य संदूक में (iv) शैतान-चकरी संदूक में

(ग) कोया आदिवासी अपनी रोज़ी-रोटी किस प्रकार जुटाया करते थे? **1**

(i) शिकार करके (ii) लोगों को लूट करके

(iii) खेती करके (iv) लोक-नृत्य करके

(घ) दारा कहाँ रहता था? **1**

(i) ईराक (ii) ईरान

(iii) भारत (iv) अरब

(ङ) 'सोना' पाठ में लेखिका महादेवी वर्मा यात्रा के लिए कहाँ गई थीं? **1**

(i) केदारनाथ (ii) गंगोत्री

(iii) यमुनोत्री (iv) बद्रीनाथ

(च) कवि रहीम ने कपूत की तुलना किससे की है? **1**

(i) चंद्रमा से (ii) सूर्य से

(iii) दीपक से (iv) अँधेरे से